

Situatie

Hoe staat het eigenlijk met het openbaar kunstbezit van Leiden? Ik vraag het me al een poosje af. Kunst genoeg, maar we kennen het nauwelijks. Vorig jaar ontdekte ik een lief, anoniem beeldje in Het Plantsoen, maar kon nergens vinden hoe het heette of wie het had gemaakt. Ik vond uit dat het *Moeder en Kind* (1958) heet en is gemaakt door niemand minder dan schrijver, schilder en beeldhouwer Jan Wolkers. Het verbaasde me dat er in onze stad beelden staan van beroemde kunstenaars, zonder dat daar aandacht aan lijkt te worden besteed. Valse bescheidenheid?

Ik dook er eens in en ontdekte dat sommige kunstwerken letterlijk worden verstopt, laat staan dat we weten hoe ze heten en door wie ze zijn gemaakt. Nauwelijks te vinden is bijvoorbeeld *Groot dier*



in situatie (1968), een abstract werk van kunstenaar Jan Maaskant. Het staat aan de Corantijnstraat, een zijstraat van de Sumatralaan in het Zijkwartier. Het grote dier, een roestvrijstalen constructie, bevindt zich inderdaad 'in een situatie', en wel op het terrein van mytylschool *De Thermiek*. Het arme dier zit opgesloten achter een stalen Heras-hek dat is opgetrokken rondom het gebouw. Het is dat ik van tevoren wist dat het werk hier ergens moest staan, anders had ik het echt niet gevonden. Ik reed er driemaal langs voordat ik het eindelijk zag, verdekt opgesteld achter het hek. Het grote dier heeft geen millimeter ruimte om ook maar iets uit te stralen. Een

voorbijganger: 'Hebben die bouwvakkers een H-balk laten staan? Die mogen ze wel eens weghalen voordat er ongelukken gebeuren.'

Het werk van Maaskant vindt u onder meer in het Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, het Gemeentemuseum Den Haag, het Van Abbemuseum in Eindhoven en het Kröller-Müller Museum in Otterlo. Hier in Leiden vindt u het ook, maar u moet wel heel goed zoeken.